

## LA MAMANI

Distribution :

MAMANI : Lou - Juline

ANITA : Swada - Augustin

NINA : Leane

SALAMANCA : Maxence

CHÈVRE PUANTE : Victor

BASILIC : Mathis VK

HABITANT 1 : Bernard

POTION : Mathis F

HERBE : Théophile

POUDRE : William

FÉE : Rose - Léo

NARRATEURS : Abdullah - Marcus - Maxence - Bernard

PACHAMAMA : Rose

HABITANT 3 : Rose

HABITANT 4 : Swada

LA MAMANI : Ma Cordillère, ma douce, ma chère Cordillère des Andes. L'air vrai de la lune, le vent se lève, la neige frissonne de plaisir. (*rigolant*) Voyons, voyons, le soleil va bientôt dire bonne nuit à la lune, il est temps que je me mette en chemin. Ai-je bien tout ce qu'il me faut... Des herbes pour les maux de tête, les peines de coeur, les pannes d'argent, plus de soucis, la Mamani est ici...

### TABLEAU 2 : AU MARCHÉ DES SORCIÈRES

HABITANT 1 : Buenos Dias la Mamani.

MAMANI : Bonjour cher Alberto, comment te portes-tu ?

HABITANT 1 : Mal de dos oublié, merci la Mamani.

MAMANI : N'oublie pas de revenir me voir, ce mal est la douleur la plus effroyable de notre siècle.

HABITANT 1 : Portez-vous bien la Mamani.

MAMANI : Toi aussi, toi aussi.

COLLECTIF : Qui veut mes pommes / Allez allez venez découvrir la magie du lion qui n'avait qu'un oeil / Bonjour Maria - Bonjour Pedro quoi de neuf, les enfants se portent bien ? / Djobi djoba djobi djoba / Attrape-moi si tu peux ? / Attend-moi c'est pas drôle / Juan, Juan où te caches-tu ? / Dos pesos, allez on en profite...

HABITANT 2 : Oh Mamani, as-tu une petite graine magique pour mes cauchemars ?

MAMANI : Il te faut de l'amour mon grand, de l'amour. Je ne peux rien pour toi.

HABITANT 2 : N'as-tu pas un remède efficace ?

MAMANI : L'amour.

HABITANT 2 : Mais je ne sais pas aimer. N'as-tu pas une graine de l'amour ?

MAMANI : La graine de l'amour se cultive avec le coeur. Écoute-le battre et laisse-le te bercer, lui seul est ton guide.

HABITANT 2 : Et si je n'y arrive pas ?

MAMANI : Toi seul connais le chemin de l'amour.

HABITANT 3 : Mamani, j'ai fini ton sirop d'orgeat. Mon petit garçon ne tient plus en place. Grâce à ta douce boisson il était moins excité et se gavait moins de sucre. Peux-tu m'en remettre un peu ?

MAMANI : Voici du lait d'amande et quelques gouttes de fleur d'Oranger, mélange bien dans cet ordre et allonge le tout avec l'eau des torrents. Ton petit garçon sera aussi sage qu'une plume.

HABITANT 3 : Merci Mamani.

MAMANI : Prenez-soin de votre famille.

HABITANT 4 : Voulez-vous que l'on vous attende ? On part avec nos lamas dans une poignée d'étincelles.

MAMANI : Merci ma belle Frida. J'ai quelques mixtures à faire avant mon retour. Sois tranquille. La lune sera mon fidèle guide.

HABITANT 4 : A dans 5 jours, bon vent la Mamani.

MAMANI : Où sont mes galettes de riz pour la Pachamama ?

ANITA : Mamani, la poupée de ma soeur Nina a disparu. Depuis elle est très malade. Aide-moi à la retrouver.

MAMANI : Où l'a-t-elle perdue ?

ANITA : C'est Salamanca qui la lui a volée.

MAMANI : Ma petite chérie, comment t'appelles-tu ?

ANITA : Anita.

MAMANI : Anita, le sorcier Salamanca est le sorcier le plus puissant de la vallée de la lune. Je ne peux l'affronter... Des maux de tête, des peines de coeur, des pannes d'argent, oui mais delà à affronter le terrible sorcier de l'île aux poupées... Ne compte pas sur moi.

## LA MAMANI

### TABLEAU 3 : AU CHEVET DE NINA

ANITA : Ma douce, ma tendre petite soeur... Je t'en prie ouvre tes grands yeux... S'il te plaît... C'est moi Anita... Nina, jolie petite Nina, mon joli quenua... Je suis là près de toi... *(Elle pleure)*.

FÉE : Ne pleure pas jolie Anita.

ANITA : Qui es-tu ? Que viens-tu faire ici ?

FÉE : Je suis ta petite fée, j'accompagne tes pensées.

ANITA : Je ne comprends pas bien.

FÉE : Je suis comme un guide.

ANITA : Une aide ?

FÉE : Oui c'est bien ça, une aide.

ANITA : Alors tu sais que ma soeur est très malade depuis que le sorcier Salamanca a volé sa poupée. Elle n'a plus ouvert les yeux depuis. Ses rêves se sont envolés avec le sorcier.

FÉE : Aie confiance et tu trouveras la solution.

ANITA : J'ai peur, tellement peur. *(elle s'endort, La fée sort.)*

ANITA : Nina, demain, j'irai chercher ta poupée et je te la ramènerai.

### TABLEAU 4 : DANS LA VALLÉE DE LA LUNE

MAMANI : Qu'il fait bien frais ce matin, bonjour la lune. Bonjour la Pachamama... *(apercevant Anita)*. Que fais-tu ici petite ? Réveille-toi tu vas prendre froid. Anita ?

ANITA : Je dois me rendre sur l'île des poupées, viens avec moi ? S'il te plaît ? *(regard triste)*.

MAMANI : Je vais te conduire jusqu'au lac. Après tu te débrouilleras seule. Je ne peux t'aider ma belle car les fumées qui entourent l'île détruisent les pouvoirs des sorcières. Je veillerai sur toi depuis la berge.

ANITA : Merci, merci, merci la Mamani.

MAMANI : Laisse-moi prendre quelques herbes et des galettes de riz en offrande à la Pachamama pour la remercier de nous guider vers le lac.

ANITA : Merci la Mamani, merci.

### TABLEAU 4 bis : PENDANT CE TEMPS...

NARRATEUR : L'amour d'une soeur est tellement grand que la jolie Nina gardait une lueur d'espoir au plus profond de son coeur. Anita était courageuse et était décidée à aller au bout de son aventure pour sauver sa soeur chérie. La route était longue très longue pour arriver jusqu'au lac. Pour se donner du courage, Anita repensa aux moments joyeux avec sa soeur.

*flashback*

NINA : Anita, Anita, attrape-moi si tu peux.

ANITA : Nina, tu cours beaucoup trop vite pour moi.

NINA : Anita, est-ce que tu m'aimes ?

ANITA : Bien-sûr, quelle question.

NINA : Anita, si j'étais un dragon tout rouillé, tout pas beau est-ce que tu me ferais encore des bisous ? Si j'étais plus grande que toi, est-ce que tu m'aimerais pareil ? Si j'étais un as de pic, est-ce que tu serais fière de moi ? Si j'étais une baleine toute rose, est-ce que tu rigolerais avec moi ? Si je n'avais qu'un oeil est-ce que tu me présenterais tes amis ? Si je marchais comme « TAM-TAM » l'hippopotame est-ce que tu voudrais courir avec moi ?

ANITA : Nina, stop arrête toi.

NINA : Pourquoi ?

ANITA : Regarde-moi.

NINA : Je te regarde.

ANITA : Regarde-moi bien dans les yeux.

NINA : C'est fait.

ANITA : Plus intensément.

NINA : ...

ANITA : Que vois-tu ?

## LA MAMANI

NINA : *(elle rigole)* des yeux.

ANITA : Et derrière mes yeux ?

NINA : Ton cerveau.

ANITA : Et de quel couleur est-il ?

NINA : Euh.... rose.

ANITA : Nina, donne-moi tes mains et ferme les yeux. Et maintenant, que ressens-tu ?

NINA : Beaucoup d'amour.

ANITA : Alors, peu importe tes travers, tes différences, moi ce que j'aime chez toi c'est toi et tout ce que tu es.

NINA : Même si je suis une vieille sorcière boutonneuse avec une pustule sur la joue droite tu m'aimerais ?

ANITA : Euh là il faut voir, je ne sais pas trop...

*(Elles rigolent)*

NINA : Allez c'est toi qui compte, attrape-moi si tu peux !

NARRATEUR : Anita aimait tellement fort sa soeur, que cet amour lui donnait des forces pour ne pas abandonner.

## TABLEAU 5 : LE SOIR AUPRÈS DU FEU

ANITA : Mamani, sais-tu pourquoi Salamanca est-il aussi méchant ?

MAMANI : Cela remonte tellement loin ma douce.

ANITA : Que s'est-il passé ?

MAMANI : Tout petit, Salamanca était élevé dans l'amour d'un beau foyer. Son papa était un homme admirable. Sa maman le couvrait de baiser. Mais un jour, la guerre est arrivée, son village a été dévasté et le petit Salamanca s'est juré que vengeance sera faite sur la terre.

SALAMANCA : Pourquoi ! Pourquoi ! L'oiseau de feu joue du rock n' roll. J'ai froid comme un chien. Maman tu es toute petite petite. Tu vois cette fleur elle pue. Un immeuble est tombé par terre car le soleil a tapé trop fort. J'ai froid comme un chien. L'oiseau de feu joue du rock n' roll.

MAMANI : Du jour au lendemain, ses propos étaient incohérents. Son sourire s'est figé en croissant tout triste. Moi sa meilleure amie, je n'ai pu l'empêcher de sombrer dans le noir des ténèbres.

ANITA : Il lui manquait l'essentiel.

MAMANI : Oui ma chérie, il lui manquait l'amour.

## TABLEAU 5 BIS : PARENTHÈSE

NARRATEUR : Est-ce que tout le monde suit l'histoire ? Le sorcier Salamanca n'a jamais eu confiance en lui. Sa méchanceté a grandi avec lui. Il est terrible, terriblement terrible et le mot est faible. Je me souviens un jour j'ai rencontré un petit garçon comme ça, il a mal fini. C'est pas facile de nos jours de grandir. Comment avez-vous fait pour être des parents comme vous êtes aujourd'hui ? Vous savez quoi, moi quand je serai grand je voudrais vous ressembler. Non, ce n'est pas une blague, quand je serai grand je serai comme vous.

ANITA : Excuse-moi mais j'arrive au tableau 9 pour remplacer Augustin alors si tu pouvais accélérer le débit j'aimerais pouvoir jouer tu comprends ?

NARRATEUR : Bien-sûr, je comprends tout à fait mais il fallait que je dise au public qu'il était beau. Quand penses-tu ?

ANITA : Tu veux vraiment mon avis ?

FÉE : Bon, Excusez-moi de vous interrompre mais moi aussi j'interviens à partir du tableau 9 pour remplacer Rose dans le rôle de la fée.

NARRATEUR : Oui oui, je me presse. Je peux leur envoyer des bisous ?

ANITA ET FÉE : Oui mais presse-toi.

NARRATEUR : Public, je vous aime.

## LA MAMANI

### TABLEAU 6 : LES CONSEILS

ANITA : Ce lac est immense.

MAMANI : Souviens-toi. Tu entreras dans le labyrinthe gardé par une chèvre puante. Ensuite tu affronteras un basilic géant à l'oeil furieux. Puis tu arriveras devant l'entrée de la grotte invisible où le sorcier Salamanca cache ses poupées.

ANITA : Merci pour ton aide Mamani.

MAMANI : Voilà des herbes pour endormir la chèvre, de la potion pour aveugler le basilic géant et de la poudre pour faire apparaître l'entrée de la grotte invisible. Mais pour le sorcier Salamanca, je n'ai rien.

ANITA : Merci de tout mon coeur.

MAMANI : Sois prudente car nul n'est jamais sorti du labyrinthe.

### TABLEAU 7 : VOYAGE EN BARQUE

FÉE : La voici la jolie barque. Est-ce qu'on va tous rentrer dedans ?

ANITA : Bien-sûr.

FÉE : Je ne sais pas nager.

ANITA : Mais moi, si.

FÉE : Je te fais confiance.

ANITA : Tout comme moi je te fais confiance.

FÉE : Et on va devoir y aller avec les trois autres ?

ANITA : Ne sois pas si jalouse. Ils m'aident autant que toi.

FÉE : Moi je t'aide plus n'est-ce pas? Une conscience ce n'est pas rien. C'est un sacré boulot à temps plein.

Aucune RTT pour moi.

ANITA : Ne te stress pas trop. Gardons nos forces pour affronter le sorcier.

FÉE : Je l'attends le gros Salamanca.

Viens que je te tire les oreilles,

Viens que je te caresse la joue,

Tu vas voir de quel bois je me chauffe !!!

ALLEZ APPROCHE !!!!

HERBE : Elle est obligée de venir avec nous ?

POTION : Parce que si elle fait des prises de karaté sur le bateau...

POUDRE : On va chavirer !!!!

ANITA : Pas d'inquiétude. C'est ma conscience, elle sera du voyage. Je ne peux pas m'en séparer vous comprenez bien. Allez tout le monde à bord. Accrochez-vous !

HERBE : Je veux bien mais j'ai le mal de mer.

ANITA : Accroche-toi herbe.

HERBE : M'accrocher je sais faire mais uniquement sur ma chère et tendre montagne, je ne connais pas la mer, pas sous cette forme en tout cas. L'eau de pluie est plutôt sans sel.

POUDRE : Je veux bien vous aider mais si je prends la moindre goutte sur moi, je ne serai pas très efficace pour faire apparaître la grotte.

POTION : Trop facile, tu peux au moins nous lire la cartographie des étoiles pour éviter que nous nous trompions de route.

ANITA : S'il vous plaît, calmez-vous, ne pas s'énerver. Gardez votre sang froid.

HERBE : J'ai froid.

POUDRE : Faites que nous ne chavirions pas.

POTION : Vous voulez bien vous taire et nous laisser ramer.

ANITA : Cette tempête est infernale.

POTION : Plus on va s'approcher de l'île et plus le vent sera violent.

ANITA : Accroche-toi poudre, j'ai besoin de toi.

## LA MAMANI

### TABLEAU 7 BIS : PENDANT DE TEMPS...

MAMANI : Ma jolie Nina, sois patiente, ta grande soeur est une vraie petite fée, elle vaincra le sorcier sois-en assurée.

Anita, Anita, garde confiance en toi. Ta petite fée intérieure t'aidera. Que cette petite est une grande dame. J'aurai tellement voulu l'accompagner, tellement voulu avoir son courage. Mes os me font si mal, mes pouvoirs sont si fragiles.

Pachamama, oh ma Pachamama !

Sois le guide de l'espoir pour cette petite,

Sois ses yeux afin de surprendre le moindre obstacle,

Sois sa force pour tenir jusqu'à la grotte du vieux Salamanca,

Sois sa ruse car il en faudra pour anéantir ce terrible...

Nina, jolie petite Nina, reste avec nous je t'en prie, encore quelques miettes d'espoir et de poésie et tu seras à nouveau avec nous.

### TABLEAU 8 : INTERLUDE

Après des heures de navigation intense.

Anita s'agrippât tant bien que mal aux rames.

Des yeux scrutant l'île,

Bravant le vent,

Le froid glacial,

Les courbes sinueuses de l'île se dressèrent enfin devant elle.

Désertique d'âme...

Funeste horizon...

Anita mit le pied à terre.

Le vent tomba d'un coup.

Le lac était de nouveau calme et paisible et le soleil réapparut.

Soudain, bêlement et son de clochettes, la chèvre puante lui tenait tête.

Odeur d'urine et de fumier, la petite Anita se boucha le nez.

### TABLEAU 9 : LA CHÈVRE PUANTE

CHÈVRE : Hey yo étrangers.

HERBE : Elle est étrange non ?

ANITA : Elle sent mauvais tu veux dire.

FÉE : Je déteste les chèvres...

HERBE : Moi aussi.

FÉE : Comment ça toi aussi ?

HERBE : Ben oui.

ANITA : Vous allez arrêter. Elle va finir pas fuir.

FÉE : Tu n'aimes pas les chèvres ? Tu vas faire comment pour l'endormir. Tu vas bien devoir t'approcher d'elle non ?

HERBE : Oui.

FÉE : Lorsque tu dis que tu n'aimes pas les chèvres, ça sous-entend quoi ?

HERBE : Je ne sous-entends rien.

FÉE : Anita, tu peux m'expliquer comment l'herbe peut s'approcher de la chèvre alors qu'elle déteste les chèvres !

ANITA : Jolie conscience, tu peux me laisser réfléchir tranquillement ?

FÉE : Mais bien sûr, je reste joignable dès que vous aurez besoin de mes services.

ANITA : Elle s'en remettra. Mais des fois, il faut savoir suivre ses instincts primaires.

CHÈVRE : Alors, étrangers, vous venez de loin ?

ANITA : De l'autre côté du lac.

CHÈVRE : Que m'apportes-tu ?

ANITA : Un bouquet d'herbes de la Cordillère des Andes.

CHÈVRE : Wahoo, c'est vraiment sympa. Approche veux-tu ?

HERBE : Je préférerais le vouvoiement.

## LA MAMANI

ANITA : Se sont des herbes d'une noblesse rare.

CHÈVRE : Je vois, je vois... J'espère que leur goût est tout aussi subtile.

ANITA : Mais tout à fait. N'est-ce pas !!!

HERBE : Je suis quelqu'un d'extrêmement délicate. J'aime les auteurs comme Hugo et j'adore que l'on me chante des chansons douces du type Salvador.

CHÈVRE : Dis-moi petite, je vais devoir lui faire la cour ?

ANITA : Je crains que oui.

CHÈVRE : Ok, laisse-nous veux-tu.

ANITA : A tout à l'heure.

HERBE : Tu ne vas pas me laisser avec cet animal de près ? Je vaudrais mieux que ça non ?

ANITA : Ça ne va pas durer longtemps. Raconte lui ce que tu veux mais il faut que tu l'endormes.

CHÈVRE : Je vous attends très chère.

HERBE : J'arrive.

CHÈVRE : Salvador... Henri vous voulez dire ?

HERBE : Oui, j'en suis très friande.

CHÈVRE : Alors pose ta tige et écoute baby.

HERBE : Pardon ?

CHÈVRE : Si votre tendre tige veut bien se donner la peine...

Alors, écoute, on va mettre du grand son...

*Si les fleurs*

*Qui bordent les chemins*

*Se fanaient toutes demain*

*Je garderais au coeur*

*Celle qui*

*S'allumait dans tes yeux*

*Lorsque je t'aimais tant*

*Au pays merveilleux*

*De nos seize printemps*

*Petite fleur d'amour*

*Tu fleuriras toujours*

*Pour moi*

*Quand la vie*

*Par moment me trahit*

*Tu restes mon bonheur*

*Petite fleur*

HERBE : Merci c'est tellement touchant et votre voix est si belle.

CHÈVRE : Je sais. Puis-je ?

HERBE : Bien sûr. (*la chèvre sent l'herbe et s'évanouit*).

C'est bon, il est KO.

ANITA : Merci, merci... On va pouvoir entrer dans ce labyrinthe.

FÉE : Alors là, je dis chapeau l'artiste.

HERBE : Avec plaisir. Allez-y, ne tardez pas trop car le sortilège ne dure jamais longtemps. L'effervescence de l'amour ne dure qu'un temps.

## TABLEAU 10 : INTERLUDE

Anita se précipita dans le labyrinthe accompagnée de Potion.

Sa conscience était toujours à ses côtés au cas où il faudrait agir avec finesse.

Elle déroula une pelote de laine pour ne pas se perdre dans ces longs couloirs interminables.

Elles marchèrent, marchèrent, marchèrent...jusqu'à entendre un petit sifflement...

## LA MAMANI

### TABLEAU 11 : LE BASILIC GÉANT

BASILIC : Qui es-tu ?

ANITA : Je suis Anita.

FÉE : Et moi sa conscience bougre de petit serpent à sonnette.

POTION : Si tu l'agresses ainsi, je doute qu'il soit sympa avec toi.

ANITA : Hey, jolie petite fée, est-il possible de me laisser faire ?

FÉE : Regarde-le il a une tête de lézard.

POTION : Pour un lézard, il est plutôt géant non ?

FÉE : Si tu as raison.

POTION : Tu vas le rendre nerveux.

FÉE : La défense c'est l'attaque.

ANITA : Par moment, il vaut mieux tourner 7 fois sa langue dans sa bouche avant de parler.

FÉE : Bon, bon, bon, je reste en retrait au cas où.

BASILIC : Tu n'as pas peur du terrible sorcier Salamanca ?

FÉE : NOOOOOONNNNN!!!

POTION : Calme ta conscience sinon elle va tout faire rater.

ANITA : Si j'ai peur.

BASILIC : Petite sotte, fuis tant qu'il est encore temps...

FÉE : Pour une fois, je suis d'accord avec lui.

ANITA : Je dois le rencontrer. J'ai un message très important pour lui.

BASILIC : Et quel est ce message ?

ANITA : Nina veut récupérer sa poupée.

BASILIC : Pardon, parle plus fort je ne t'entends pas.

ANITA : Nina veut récupérer sa poupée.

BASILIC : Plus fort.

POTION : Tu es sourd comme un pot mon pauvre vieux.

BASILIC : C'est horrible, je ne vois plus rien. Que se passe-t-il. Anita, petit peste qu'as-tu mis dans mes yeux...

POTION : Alors, on fait moins le malin. Fonce Anita, je m'occupe de lui.

FÉE : Bien joué la prise de karaté. Tu sais que je peux te donner des cours si tu veux.

POTION : Filez avant que la potion ne fasse plus effet.

ANITA : Merci potion.

NARRATEUR : Le Basilic fut aveuglé juste le temps qu'il fallait pour qu'Anita trouve l'entrée de la grotte.

Une fois sortie du labyrinthe, Anita jeta la poudre droit devant elle.

### TABLEAU 12 : L'ENTRÉE DE LA GROTTÉ

POUDRE : Laissez-moi passer, laissez-moi passer.

FÉE : Hey, tu peux dire pardon s'il te plaît.

POUDRE : Qu'est-ce qu'elle a la petite...

FÉE : Petite !!!!! Non mais tu te prends pour qui ?

POUDRE : Pour celle qui en met plein les yeux.

FÉE : Anita, c'est qui celle-la ?

ANITA : Notre poudre des merveilles.

FÉE : Rien que ça !

POUDRE : Alors, poussez-vous, j'ai besoin d'air.

FÉE : Et tout le monde trouve ça normal !

ANITA : Tu nous as mené jusque là. Sans toi, je serai restée prostrée dans la chambre de ma soeur à attendre que le pire se produise. Laisse-la agir.

POUDRE : Bon, il nous faut des paillettes des Andes, quelques airs de chansons boliviennes, et un zeste d'amour sincère. Avez-vous tout ça en stock ?

ANITA : Oui tenez. *(Elle lui tend une besace).*

POUDRE : Bon, bon bon.... *(Musique d'agent secret...)*

*Oh toi grotte des merveilles,*

*Ouvre tes portes du soleil,*

*Donne-nous le pouvoir de te découvrir,*

## LA MAMANI

*Pour que Nina ne se laisse pas mourir...*

FÉE : C'est pas un peu bizarre comme formule ?

ANITA : Chuuutttttttt, laisse-la faire et regarde...

FÉE : Ok, je ne dis plus rien.

POUDRE : Ah, ça ne marche pas...

FÉE : Tu vois, il fallait me laisser faire !!!!!

ANITA : Que se passe-t-il ?

POUDRE : Je ne comprends pas. Le voyage en mer n'a pas du m'être favorable !!!!!

FÉE : Je peux peut-être me rendre utile ?

POUDRE : Je peux recommencer ?

FÉE : Pour une poudre des merveilles, on ne peut pas dire que tu sois super efficace.

ANITA : Je suis désolée mais le temps presse....

POUDRE : *Oh toi grotte des merveilles,*

*Ouvre tes portes du soleil,*

*Donne-nous le pouvoir de te découvrir,*

*Pour que Nina ne se laisse pas mourir...*

ANITA : Wahoo...

FÉE : Incroyable...

POUDRE : Je n'ai encore jamais vu ça. C'est le plus beau des endroits.

FÉE : Un endroit incroyable, tous les rêves des enfants réunis en un seul lieu....

ANITA : Je ne sais comment te remercier...

POUDRE : Rappelle la poupée de Nina.

ANITA : Merci (*elle se jette dans ses bras*).

FÉE : Moi aussi, je te dis merci, merci, merci....

POUDRE : Bon courage pour le sorcier.

## TABLEAU 13 : INTERLUDE

NARRATEUR : Mesdames, messieurs, c'est ainsi que s'achève ma mission de narrateur. Je ne peux vous accompagner plus loin. Le sorcier Salamanca est un être tellement horrible, effrayant, puant, furieux...

Que mon courage m'abandonne ici.

Je sais ce que vous allez dire, que ce n'est pas très correct...patati patata....

FÉE : C'est bon, on peut continuer.

NARRATEUR : Oups, pardon...La grotte était immense et le sol, tapissé de poupées. Sur la paroi était projetés tous les rêves des petites filles que les poupées renfermaient.

Qui a éteint la lumière...Non...Il arrive...Je le sens venir....Au secours....

## TABLEAU 14 : SALAMANCA

SALAMANCA : Qui ose venir me réveiller.

FÉE : C'est pas moi.

SALAMANCA : Qui ose venir ainsi perturber ma tranquillité.

FÉE : Euh c'est elle, pas moi. Si ça n'avait été que moi, nous aurions envoyé le GIGN pour vous donner une bonne leçon...

SALAMANCA : Suffit !!!!!

FÉE : Pardon.

ANITA : C'est moi.

SALAMANCA : Qui es-tu ?

ANITA : Je m'appelle Anita.

SALAMANCA : Que cherches-tu ?

ANITA : La poupée de ma soeur.

SALAMANCA : Tu es au bon endroit. Que me donnes-tu en échange ?

ANITA : Si je trouve lequel de ces rêves est le plus cher à vos yeux, je repartirai avec toutes les poupées. Sinon, je serai votre prisonnière à jamais.

SALAMANCA : Bien, bien, bien... Je te laisse chercher mais tu ne trouveras jamais, ah ah ah ah ...

## LA MAMANI

FÉE : Comment vas-tu trouver son rêve préféré ?

ANITA : En me concentrant.

FÉE : Regarde ce palais des merveilles ?

ANITA : Trop grand comme rêve.

FÉE : Et tous ces bons gâteaux ?

ANITA : Salamanca n'a pas une tête à aimer les bonbons.

FÉE : Regarde tous ces bijoux ?

ANITA : Il faut un rêve unique. Un rêve qui lui rappelle le petit garçon qu'il était jadis...

FÉE : C'est trop dur... Un rêve qui nous parle d'amour...

*(On entend une petite chanson)*

NINA : Tu es dans mon coeur, c'est un grand bonheur, toujours tu es là, ma soeur Anita...

ANITA : C'est lui mon rêve d'amour, il n'y a rien de plus beau que ce rêve là !

SALAMANCA : Hein, quoi comment !!!! Ces rêves sont mes offrandes à la Pachamama, notre mère la terre. Tu ne sortiras jamais d'ici...

PACHAMAMA : Hey ho !!!

FÉE : C'est qui elle ?

PACHAMAMA : On m'appelle Pachamama.

ANITA : La déesse de la terre ?

PACHAMAMA : On m'appelle super Pachamama.

FÉE : Tu n'es pas un peu petite ?

PACHAMAMA : Petite mais costaute. Une petite nef costaude sur laquelle l'homme peut s'appuyer.

SALAMANCA : Ma chère déesse, elle ne peut pas me reprendre ce rêve. Je l'aime tellement.

PACHAMAMA : Salamanca, il est grand temps que tu ouvres ton coeur à l'amour.

FÉE : Mais pourquoi est-il aussi méchant ?

SALAMANCA : Parceque.....

PACHAMAMA : Une parole est une parole. Cours jolie Anita, va retrouver ta soeur et rapporte lui sa poupée.

SALAMANCA : Pas cette poupée. Toutes les autres mais pas celle-ci, s'il te plaît jolie déesse.

PACHAMAMA : On va réveiller ton coeur à l'amour. Il est temps.

SALAMANCA : Je ne sais plus ce que c'est que le verbe AIMER.

PACHAMAMA : Alors écoute, je vais t'aider.

SALAMANCA : Oui ma chère Pachamama.

PACHAMAMA : Ouvre les portes de ton coeur, pour explorer ce qui se cache à l'intérieur. On y trouve des éclats de joie, des larmes de crocodile, des zestes de frissons et des airs de chansons. Ton coeur est un trésor qui change de couleur suivant ton humeur. Chasse le noir de ton coeur et laisse le frémir aux merveilles qui t'entourent.

## TABLEAU 14 BIS : L'AIGLE ET LA MAMANI

AIGLE : Bonjour, je me présente, je suis l'aigle. pas n'importe quel aigle. Ça ne se voit pas comme ça, on dirait un garçon de l'école, n'est-ce pas ? Mais si je me positionne ainsi, vous verrez, en faisant un énorme travail de concentration, que je suis un aigle. C'est ça le pouvoir du théâtre. On peut faire croire les choses si le comédien y croit. Pas besoin de costume, d'effet en 3D ou 4D, je suis un aigle parce que j'y crois.

MAMANI : Ah te voilà enfin, as-tu ramené la petite Anita chez elle ? Est-elle avec sa soeur Nina ? A-t-elle retrouvé ses couleurs aux joues ?

AIGLE : Eh Mamani, je suis l'aigle royal, quand je donne ma parole je vais au bout du job.

MAMANI : Tu es bien prétentieux que t'arrive-il ?

AIGLE : On m'a coupé au montage de l'histoire alors je voulais faire valoir ce que de droit.

MAMANI : As-tu les images des retrouvailles.

AIGLE : Mamani, par les pouvoirs du théâtre vieux de plus de 2500 ans, voici la preuve sans filtre.

MAMANI : Tu es incroyable.

AIGLE : Justement, je voulais savoir si il était possible la prochaine fois que l'on assiste à mon décollage et à mon amerrissage ?

MAMANI : Atterrissage tu veux dire.

AIGLE : Non, non amerrissage, j'ai développé une technique bolivienne et je pense que dans la prochaine version ça pourrait faire sensation, regarde. *(on entend un boum)*

MAMANI : Aigle ? Aigle ? Tout va bien ?

AIGLE : Bon j'ai encore quelques réglages à faire mais l'année prochaine je serai au point.

# LA MAMANI

## TABLEAU 15 : NINA ET SON SOURIRE

NINA : Merci ma jolie Anita. Grâce à ton courage j'ai retrouvé mes couleurs.

ANITA : Je n'étais pas toute seule tu sais.

MAMANI : Ta soeur est très courageuse. Vous avez de la chance de vous avoir toutes les deux. Et n'oubliez pas, nul ne peut vivre sans ses rêves.

### NOIR

SALAMANCA : Alors mon QCM du bonheur ?

PACHAMAMA : C'est pas tout mal, presque tout bon...Salamanca, pourquoi à la question : « lorsqu'une fille vous offre des fleurs que faites vous ? Tu réponds « b » ?

SALAMANCA : Parce que c'est ainsi.

PACHAMAMA : Une fille t'offre des fleurs tu lui tournes le dos ?

SALAMANCA : Oui, c'est pour faire durer le désir sinon ce n'est pas drôle.

### FIN